

2002 CLUB DEL DIBUJO 2012

MINIATURA | INAUGURACIÓN

Viernes 14 de diciembre 2012
20.30 hs.

MUNDO DIOS

12 de Octubre esq.
Av. Martínez de Hoz.
Puerto Mar del Plata,
Argentina

CLUB DEL DIBUJO | DIRECTORES

Claudia del Río (Rosario)
Mario Gemin (Mar del Plata)
America Sanchez (Barcelona)

AGRADECIMIENTOS

Gráfica Altamirano
Guillermo & Tadeo Alvarez
Gráfica Digital A3
Calcos
Guillermo Gioia
Tere de Gundy
Nestor Martín
Supermercados Coral
Dani y Juanjo de Mundo Dios

+ info

www.clubdeldibujo.com

DIBUJOS DE

Ariel Bassano
Dani Basso
Julieta Basso
Daniel Besoytaorube (Vasco)
Miguel Canatakis
Pedro Cendoya
Candela Chirino
Gustavo Christiansen
Susan Consorte
Guillermo de Diego
Gustavo Eandi
Delia Eyras
Bettina Fertitta
Maximiliano Fulquet
Kika García Lorente
Mario Gemin
Pablo González (Pacheco)
Jorge Luis Ihlenfeld
Lucas Lamarche
Eduardo Martín
Juan Lautaro Martín
Tomás Martín
Sol Marinucci (Coco Nuez)
Ignacio Mendía
Gustavo Morales
Marcelo Nader
Agustina Nat
Mariana Pellejero
Enrique Ranzoni
Yamandu Rodriguez
Mariana Romero
Leonardo Salvini
Adriana Sasali
Paula Scavuzzo
Germán Scalone
Juan José Souto
Mariano Ullua
Sebastián Valdivia (Acampante)
Martín Virgili

Instituciones que han prestado dibujos para esta muestra

Colección Club del Dibujo
Colección Fundación Luno
Colección R.U.M.F.O
Colección Ediciones del Desierto
Colección Libros para Nada

MUSICA AO VIVO

Cape Agulhas Ensemble

Miguel Canatakis, Jorge Luis Ihlenfeld,
Yamandú Rodríguez, Martín Virgili,
mas dibujante invitado.

Interpretarán (estreno mundial):

15 miniaturas para cuarteto de guitarras.

Ceremoniosus
De un soplo
Como un ruiseñor con dolor de muelas
Caiga hasta el debilitamiento
Flotando
Como un animal
Cante
Con las dos manos
Con la mano en el corazón
Con mucho cuidado
No tosa
Corra
Váyase
Latoso
Llore como un sauce

The pupilos

Pablo Duville y su Power Tool



CLUB DEL DIBUJO | MENTE DE PRINCIPIANTE

El Club es un espacio de protección de esta especie particular llamada dibujo. Nos reunimos en una pequeña sociedad inspirados por nuestro deseo por dibujar y nuestro gusto por mirar dibujos. Y por las dudas, el escrito de Norberto Chaves y America Sanchez de 1979 -Promoción internacional para el estudio y la práctica autodidáctica del Dibujo- acecha nuestros borradores. Pensado para públicos amplios, sean especializados o no, la biología del Club es la de una comunidad en fase de transformación en cuya multiplicación y multiplicidad -doméstica, electrónica, educacional, institucional, y ¡lúdica! es una demostración acerca de la función del arte. ¿Por qué un Club del Dibujo? Porque el club es una forma genuina de asociacionismo, cooperación y amistad. Está altamente incorporado a los modos de vida, es de comprobada eficacia simbólica y en donde las políticas de la amistad encuentran un formato fluido y cómodo. Los clubes son comunidades intencionales, grupos culturales herederos del concepto de tribu: estos modos de agrupación y gestión son posibles expresiones del arte del siglo XXI. La forma de este club es blanda, sabe cómo adaptarse a los lugares a los que llega. Y como organización no tiene miembros, tiene simpatizantes. Decimos que más de 2 hacen un club convencidos de que la sola conexión es creativa y es una de las bases de crecimiento de las personas, y quizás, una vía para la construcción de ciudadanía. El arte puede ser también un lugar donde recuperarnos. De todas sus formas, el dibujo funciona como una reserva de humanidad y sencillez en sociedades hiper-individualizadas y tecnocráticas. Los mecanismos de contagio que se producen en el acto de dibujar, desencadenan alegría, conocimiento de uno mismo y conducen la creatividad de uno hacia una forma pública de felicidad.

El dibujo es la catástrofe del poder. Dibuja.

CLUB DEL DIBUJO | JOSEPH BEUYS : el futuro del arte (texto de 1986)

Ya he dicho que el propio concepto de arte se amplía y ya no atañe únicamente a la actividad de los pintores, de los escultores, de los poetas, de los músicos, de los hombres de teatro, de los arquitectos, etc., sino que concierne a todo el trabajo humano. Tal es, a mi parecer, el necesario desenvolvimiento del arte, desde el punto de vista conceptual (esta necesidad es filosófica). En la práctica, esto quiere decir que toda persona activa debería aprender igualmente una nueva disciplina artística, quiero decir la del arte social, la de la escultura social. Una disciplina dentro del arte que, respecto a lo que existe en las esferas de la música, de la arquitectura, de las Bellas Artes, no ha existido todavía. Un arte social quiere decir cultivar las relaciones entre los hombres: es casi un acto de vida. Para alcanzar esta próxima etapa urge poseer mayor energía e intensidad. Una obra de arte social plantea un problema de energía. Solo entonces superaremos la crisis. Tales son la toma de conciencia, el saber, la intuición de la vanguardia. La vanguardia es el grupo de personas que asume esta responsabilidad y se esfuerza, mediante múltiples tentativas, por superar la crisis, elaborando múltiples modelos en las esferas de la actividad artística, de la actividad sociológica, de la problemática democrática, etc. Esta circunstancia debe aportarnos una posibilidad real de cambiar el sistema social. En razón de este concepto de arte antropológico, cada hombre es un artista. En cada hombre existe una capacidad creadora virtual. Esto no quiere decir que cada hombre sea un pintor o un escultor, sino que existe una creatividad latente en todas las esferas del trabajo humano. Una consecuencia, a mi entender, es que no se debe concebir el propio trabajo solo para uno mismo. Cada cual debería pensar poco en sí mismo y dar lo mejor a los demás. La humanidad será entonces mucho más productiva. La cultura del tener ha terminado. La cultura de la cualidad del ser es la forma del futuro. Pero en el ser el hombre debe dar lo más que pueda a su prójimo. Y ha de recibir, a su vez, en la medida en que ha dado. Es un sistema de reciproca ayuda.

Miniaturas